

Micrograph showing the interface between a polymer matrix and a carbon fiber. The scale bar indicates 10 micrometers.

اشعة.. وظلال!

جلسا على مقعدين
جاويرون في إحدى الغرف
الصفرة بمسكني خاص،
في ذلك منها في الأخر وهما
سكان، وكأنا بنظران إلى
أنا تطل عليه النافذة من خرفة
التخليل الحولية التي تتخلل
الاسمة الشمس
قد كنا قد صلبت
من نافذة على مثل هذا المنظر
منظر الفخري وهي تراضى
وهي إذ ذاك في أثناء
«فلت تروني مني»
جاءت منها وتطرت إليه
بعد لحظة اختصت في أثناءها
وجها إمامرا، ثم أدارت
رأسها وقد عثرت بمسألة
وعدا إلى التفتت برأسي
إلى النخل وهي تراضى
وهاها مثل يطلان من نافذة
مسألة في المسكن على مثل
هذا المنظر، تتخفى اليوم
الأسبق، وكان ينفسه أن
يتكلم ولكنه أي المصمت
وكانت هي أيضا قد أتت
ولكنها سكنت لها خفقة من
المعية الجراحية التي ستجري

يا أيها المومنين
 يوم السبت الذي
 يوم السبت الذي
 كان قولها هذا في يوم
 عودته أول الشهر من يوم
 التي يعمل بها وكان معه مائة مبر
 الشهر . ووافقها على ذلك
 وكان يوم مرض الرواية
 ولكن في أول الشهر .
 وقال له في أول الشهر .
 لانه يوم لم يمرض وروى
 فكان من التوبة في ذلك
 وكان من التوبة في ذلك
 وروى عن عثمان
 فسأله .
 فذكرت في ذلك الرواية
 الأولى ان تلك التوبة
 هي روييت
 روييت اهل نعين ان
 يوم مرض الرواية
 فقلت في رواية . ولم لا أنه
 يا الله . فكذلك قال
 لزوت فمضت عنه
 ضيق في غيب .
 يصلحها في يوم
 الثاني ستمش الرواية
 في هذا الشهر
 ولكن القيل القيل
 من الجنة قبل الملك

وحرصت من رؤية الرواية بان
كانت تريد شامتتها .
سدة طويلة تعبر بهذا الـ
وكان بها كانت الكهف تريد
ألق بيك ان كنت تريد
تبرني رواية الحمت في
«رؤيتا»
ولم يكن ليزد مليا عن
من ذلك
مختب .
اشارت اليه المبرسة بان
نظر لي بكاته . فلا يمتها الى
غربة العمليات . وكان نظره
معتودا بالجسم المكن المبد
على اللقطة والتقت عيناها .
وعينيه نفضت انها تبسم .
وفاتت نفسه الى ضما بين
ذراعيه وقبيلها ولكته تفكر
له

عليها رأيه كلما فكر فيما
وبينها . فكيف من التفتك

السبعة بين عليهما . من إحدى
 بين أبي الطيب وبين أبي إسحق
 الدار . وشعر هو بوخري في
 عليه . متراجعا إلى موطنه
 السابق عند النخلة ولاحظ من
 الزبوي نفسهما إلى بلاد النخيل
 هتوت اهتراروا توحيما .
 لي يكن لي باله كم من الوقت
 يستغرق إجراء هذه العملية
 وكان في ذلك دس سال الطيب
 من اله العملية صعبة
 من يندى ؟
 هل استقام كثيرا ؟
 هل است ؟

[illegible]

مكتسبة يا أيها العربي ..
تفكرت أنها تريد أن تفتش
أعمالنا قبيحة .. يا رب انتقمنا
حتى نستطيع أن نألفها ..
وكان من الغربي أن سمع
فهيها أنه لم يبق له سيطرته
أفبهنا هكذا نحن كما يتصر
الحياة بين كل زوجين
قوية على شيء من سوء
التفاهم لم يحضر يباله قط
أنه اتخذ في سلوكه تحريفا
منذ تزوجنا أن كان قد اتهم
الكتب من قبلها .. ولم يكن
أهملها هذا بتمس بصحتها
إن له عليك المال الكافي والى
كل شيء الحزم على أن
يتخذ شيئا من إيراده المولوية
وظن أن هذا الشيء ينفذ

**تخريج طلاب الادبي
في الكلية الوطنية**

سعود علي ويوسف حجاج
ويوسفون وروحي رفاي ورجاء منصور
ويوسفون عيسى وسيف يوسف
ويوسف هبيب وزنده هاشم
ويوسف زهير جبر وعدوى كيالي
ويوسف ابو حيجا وعبد الكريم
ويوسف وابراهيم ذيب وعبد
غلام الفتاح بنجار ويوسف ابو حمد
دورة المختبرات
وتبدأ في ٣-٧ اغنية ١٥-٧
١٩٦٥

محمدي وعبد الحميد
 واحد عبد علان وعبد
 خبيب وعلي كواشي
 وبالي وعزه وكامل
 واحد وخليل عبد الحاج
 الهادي ولطفي عبد
 واحد بن الربيعي
 ابو ليد ورفيق محمد
 وصالح سباح وسعيد
 واحد وصالح محمد
 واحد. موسى عبد
 واحد وعبد الحميد

حُثَيْنَان وَعَبْدُ الْجَيْدِ شَهَابٌ وَمَالِحٌ عَبْدُ
الرَّحِيمِ وَلَقَبِي اسْتَبْقَى وَرَاجِي الْبَطْنِي
وَمُهَيْبٌ ابْنُ زَيْدٍ وَعَبْدُ الْكَلْبِ عَاسُورُ
وَعَبْدُ الرِّجْلِ الْحَمَلِيِّ وَعَبْدُ الْكَلْبِ
بَحْسَنُ وَنَاجِيَةُ الْكُفَّارِ وَجَبِلُ عَوْدَةُ
وَسُلَيْمَانُ عَبْدُ الْقَانَرِ وَمُهْرٌ مَرْحَى وَاجِدُ
الْحِجَابِ وَبَدْرُ بَرَّانٍ وَلَقَبِي زَلَّالَيْنِ.
وَمُحَمَّدُ الْجَرَابِيْعُ وَلَقَبِي نَوْسِي
وَشُعَيْبُ ابْنُ الْعَقَدِ وَلَقَبِي عَوْسَى وَعَبْدُ
الْجَيْدِ الْخُرَّاسِيُّ وَسَيِّدُ حَبَابَةٍ وَمُعْطَى
بَنُ حَسَنٍ وَسَيِّدُ مَسْعُودٍ وَلَقَبِي وَلَقَبِي

A high-contrast, black and white photograph of a large industrial machine, likely a rubber roller or press. The machine features several heavy rollers and a complex frame. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, emphasizing the metallic textures and mechanical components. The machine is positioned in what appears to be a factory or industrial setting.

[illegible]

ومحمد الكسواني ومحمود اسماعيل
 وحسين جبر واليخ محمد ومحمود
 الزهمي وعبد الحميد خلف وعيسى
 احمد وجوزييه سرياني ونبيه طلق
 وايدا يانايي وسويلاه وعبد
 حسين وعبد اللطيف حسين وابنا جابري
 وغريشنا زاراميون وبنا بونتنا وفواضل
 حله واسماعيل واليويوسيس ججاري.

* * *

فقد جواز سفر

اعلان اتا محمود اليخ اسعد بن المنيه
 قسده جنيح عن فقد جواز سفره القاري الارمني
 الصادر من القنس والذلي يحمل رقم
 ٧٨١٢١ فارقمه من وجهه ان يسلمه
 اقرب مركز شرطة ولا حيله مسئلة.

يخضع قسمة مرقمة العداد الى اوراق ابيع مجمعة في خمسة عشر
 جزءا الى اربعة اوراق في كل مجموعة من اوراق ابيع المجمعة في خمسة عشر
 جزءا الى اربعة اوراق في كل مجموعة من اوراق ابيع المجمعة في خمسة عشر

تجارية الصاعية المحدودة (فورد)

٢٤٦٩٩٠	٢٤٦٩٩٠	٢٤٦٩٩٠	٢٤٦٩٩٠
٤٤٦	٤٤٦	٤٤٦	٤٤٦
٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠
١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢
٣٤٤	٣٤٤	٣٤٤	٣٤٤

جَرَّاءَات

Ford

واجمعهنَّهَّما
